

MUESTRA ■ Imágenes intermitentes

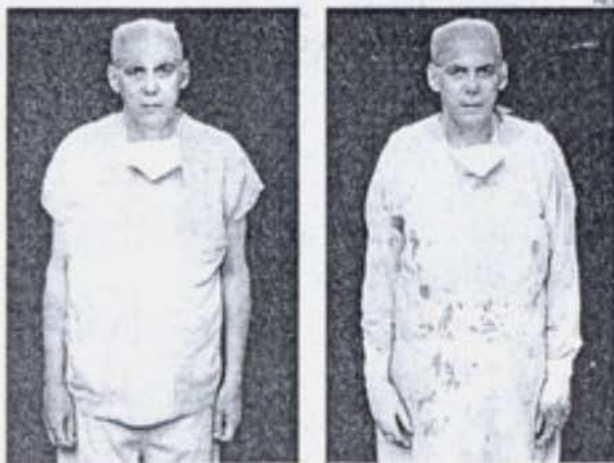
Una Argentina sin tangos, bifes ni Maradonas

NUEVE ARTISTAS, CADA UNO DESDE SU PARTICULAR VISIÓN, NOS ENTREGAN UN INTERESANTE TRABAJO EN EL QUE SE DEVELA EL ACTUAL PANORAMA DE LA FOTOGRAFÍA

de Alberto
Killar Campos

No más mística en el encuadre ni procesos estrictamente correctos en el revelado fotográfico: mientras que uno de los artistas opta por retratar Buenos Aires a través de una cámara montada en un pequeño globo que él mismo armó, otro entierra sus negativos en los áridos desiertos y espera a que la naturaleza haga lo suyo. Mientras que uno intenta restituir la temporalidad ausente del registro en sus dipticos que muestran el "antes" y "después" de una acción, la otra se interna en una búsqueda emotiva del cuerpo humano a través de sus pequeños fragmentos.

Estas son solo cuatro de las nueve propuestas que definen -si cabe el término- el actual panorama de la fotografía argentina entregada



ANTES, DESPUÉS. Esta imagen, de la serie "intervalos intermitentes" del artista RES, restituye la temporalidad ausente en el registro fotográfico.

en "Imágenes intermitentes", la muestra que se inaugura esta noche en el Centro Cultural de España.

"¿Qué es el arte argentino? Difícil definirlo: hay miles de artistas haciendo cosas distintas, ya así ninguno es más argentino que el otro; son como estrellas en el firmamento en un país muy complejo donde no hay nada que represente realmente", explica Rodrigo Alonso, el curador.

Estas miradas íntimas que dibujan unos territorios que parecieran modelos a escala, fantásticos y caóticos, y que también son miradas que registran la cotidianidad del individuo perdido en su espacio, conforman esta atractiva visión del país sureño. Armada a intervalos, la muestra es un partido en el que, de una buena vez, Maradona ha sido expulsado. No más iconos. Adiós a la recurrencia.



DÓNDE

LUGAR Centro Cultural de España, Natalo Sánchez 185, Santa Beatriz.

INAUGURACIÓN Hoy, 8 p.m.
HORARIO De lunes a domingo, de 9 a.m. a 9 p.m.

HISTORIAS

MINIMAS. La habitación de hotel como espacio cotidiano en el lente de Marcelo de la Fuente.